

Школьная научно-практическая конференция  
«Шаг в будущее»

## **Законы сказочного жанра**

Дампилова Светлана Александровна  
Багдаринская средняя общеобразовательная школа, 3-а класс  
Домашний адрес: с. Багдарин, ул Спортивная 12, тел: (830153)41182

Научный руководитель: Пархонова Любовь Владимировна,  
учитель начальных классов,  
Багдаринская средняя общеобразовательная школа

Россия, Республика Бурятия,  
Баунтовский эвенкийский район, с. Багдарин  
2010 г.

## Введение

Сказки живут на свете с незапамятных времен, с тех давних пор, когда книг ещё не было, да и писать никто не умел. Но люди тоже тогда мечтали. Возникнув в древние времена, сказки никогда не уйдут из нашей жизни, ведь в них собрано всё самое благородное, самое человеческое и чистое, что так украшает жизнь. Есть сказки разные. Но все они - о чуде из чудес: человеческой смелости, находчивости, о красоте и правде. На уроках литературного чтения мы читаем много сказок. Знакомясь со сказками, мы заметили, что некоторые сказки очень похожи. Что общего в сказках разных народов? А чем они отличаются? У нас возникло много вопросов и захотелось найти на них ответы. Сказки слушать любят все дети, но не менее интересно их сочинять самому, представляя себя на месте сказочного героя. Особенно интересны волшебные сказки. Поэтому возникло желание провести исследование, **целью** которого было сравнение и выявление особенностей русских народных сказок, и на основе найденных закономерностей попытаться создать свою волшебную сказку.

**Объектом исследования** стали русские народные волшебные сказки

**Предметом исследования** являются общие и отличительные черты русских народных сказок

**Задачи исследования:**

1. Познакомиться с историей народных сказок.
2. Проанализировать особенности народных волшебных сказок
3. Установить общие и отличительные черты русских народных сказок
4. Создать свою сказку на основе знаний основных законов сказки

## Глава 1. Сравнительный анализ сказок «Хаврошечка», «Сивка-бурка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

В работе, решая поставленные задачи, мы изучили различную литературу, проанализировали русские народные сказки «Хаврошечка», «Сивка-бурка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», что позволило нам сделать определённые выводы о сходстве и различии сказок.

Попробуем исследовать вышеназванные сказки, попытаемся обнаружить законы сказочного жанра и на их основе создадим свою версию сказки. Героев сказок мы сравнивали по следующему плану:

1. **Положение в семье, внешний вид**
2. **Волшебный помощник**
3. **Происходят чудеса**
4. **Магия волшебного числа**
5. **Магия слова**
6. **Концовка – свадьба**

Сказкам присуще накладывание эпизода на эпизод и многократное его повторение. Этот приём усиливает действие, что приводит к кульминации и развязке.

Героям приходится преодолеть целый ряд испытаний, прежде чем они обретут счастье.

«Хаврошечка»	«Сивка-бурка»	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
<b>Положение в семье</b>		
Сирота. Самая маленькая в приёмной семье. Она чумазенькая	Иванушка-дурачок – младший сын, третий в семье. Он неряшливый, ходит в рваной одежде	Алёнушка и Иванушка- сироты, остались одни-одинёшеньки.
<b>Волшебный помощник</b>		
Коровушка - она помогает Хаврошечке во	Сивка – бурка, потому что Иванушка её пожалел,	Сам козлёночек. Он видит ведьму, помогает спасти свою

всём, а та её очень любит	отпустил на волю.	сестрицу Алёнушку

### **Вывод.**

**В народных сказках нет морали, так как сказка – это небылица, байка, вымысел. Русская сказка при внешней схожести сюжета и героев с английской сказкой, более живая, яркая, образная. В ней больше эпитетов, звукоподражаний, песенок. Это связано с древней традицией рассказывания сказки под музыку и её театрализацией.**

### **Заключение**

Сказки – самые древние творения человеческого духа. Сказка – один из популярных и любимых жанров в фольклоре и литературе.

Мы ещё не умели ходить, но уже слышали от наших мам и бабушек сказки.

Сколько же сказок уже услышано и прочитано нами с раннего детства! Русских и английских, французских и польских, датских, шведских и испанских. И нет среди них таких, которые бы нам не нравились. Бывали сказки, похожие друг на друга и не похожие, бывали весёлые и грустные, длинные и короткие. А вот скучные и глупые не попадались никогда!

Повзрослев, мы читаем сказки сами и будем их читать и изучать ещё долго. А, читая, всегда погружаемся в их фантастический, волшебный и одновременно такой живой и

реальный мир. Каждый сказочный образ оживает в воображении ярче, чем кадры кино или телевидения. И это не случайно. Ведь сказка – совершенное произведение народного духа, оттачивается веками или даже тысячелетиями.

Любое внутреннее движение сказки, любой её герой, любое слово в предложении множество раз взвешивались и выверялись прежде, чем стать такими, какими мы их видим сейчас.

В сказке нет ничего лишнего. Всё на своём необходимом, точно пригнанном месте. И поэтому сказка вечна.

Выдающийся русский исследователь сказки В.Я. Пропп в своей книге “Русская сказка” отмечал: “Универсальность сказки, её, так сказать, повсюдность, столь же поразительна, как и её бессмертие”.

Сказку понимают решительно все. Она беспрепятственно переходит все языковые границы, от одного народа к другому, и сохраняется в живом виде тысячелетиями.

Форма сказки, компактная, ёмкая, и манера изложения сказки, неназидательная, с виду такая незатейливая, обычно освещённая мягкой улыбкой рассказчика, позволяет передать не только наиболее характерные качества человека, но и выхватить самые глубинные, самые скрытые его черты и в общедоступной форме для любого слушателя или читателя показать, что хорошо, а что плохо.

Справедливость, которой так не хватает в жизни, почти всегда торжествует в сказках.

Сказки – одна из наиболее богатых и ярких форм народного творчества. Сказка – вечно ищущая правды и справедливости, любви и счастья душа народа, воплощённая в слове.

На изученном материале видно, что поставленные перед нами цели и задачи были решены, на все интересующие нас вопросы мы получили ответы. В своей работе мы сравнили русскую народную и английскую народную сказки о животных и увидели, что в них очень много общего, так как народы мира живут на одной планете, развиваются по общим законам истории. Но сказки одновременно демонстрируют национальное своеобразие фольклора каждого народа. И животные – герои сказок – напоминают и своей речью, и поведением людей той страны, где бытуют эти сказки. Иначе и быть не может, так как сказка всегда была отражением народной жизни.

Пока существует человечество, оно нуждается в мечте, а следовательно, ему не обойтись без сказки, которая вдохновляет, подаёт надежду, забавляет и утешает.